

Una delle località storiche più note dell'intero Comune è la **chiesetta di San Quirino**, a San Pietro al Natisone, in stile gotico sloveno della scuola di Škofija Loka. Il nome del suo costruttore e la data di costruzione sono scolpiti in una lapide cantonale dell'abside: anno domi(ni) 1493, m(agiste)r Martin Petr(ic).

Durante il periodo del Patriarcato di Aquileia (1077-1420) e la dominazione della Repubblica di Venezia (che ebbe termine nel 1797), in questa località si svolgevano le riunioni delle vicinie, o Arenghi, della Contrada di Anatro, che rappresentava – con quella di Merso – l'organo di autogoverno della Slavia durante il lungo periodo in cui le Valli del Natisone godettero di ampia autonomia in materia civile e penale. Sotto i grandi figli di San Quirino si svolgeva anche l'Arengo unito o **Arengo grande della Schiavonia**, l'ultimo dei quali si riunì nel 1804. Il luogo è anche un'importante stazione archeologica: qui fu scoperta una necropoli preromana risalente all'Età del Ferro recente (V-I sec. a.C.) e vi sono stati numerosi ritrovamenti che attestano la presenza romana e longobarda.



1

Eden izmed najbolj znanih zgodovinskih objektov v celotni občini je **cerkva sv. Kvirina** v Špetru; zgrajena je v gotskem slogu škofjeloške šole. Ime graditelja in datum dograditve sta vklesana v vogalno ploščo abside: anno domi(ni) 1493, m(agiste)r Martin Petr(ic).

Za časa Oglejskega patriarhata (1077-1420) in pod oblastjo Beneške republike, ki se je končala leta 1797, so se v teh krajih odvijala zborovanja Landarske in Merske srenje oz. banke. To sta bila organa samoupravljanja v Benečiji v času, ko so Nediške doline uživale široko avtonomijo na civilnem in kazenskem področju. Pod velikimi lipami sv. Kvirina se je odvijal tudi zbor vseh prebivalcev dolin oz. **Arengo grande della Schiavonia**, (Veliki zbor Beneške Slovenije). Zadnji je potekal leta 1804.

Kraj je tudi pomembno arheološko najdišče: tu so odkrili predrimsko nekropolo iz pozne železne dobe (5. stol. pred n.š. – 1. stol. po n.š.) in veliko najdb, ki potrjujejo rimsko in langobardsko prisotnost.



2

1. San Pietro al Natisone / Špietar: chiesetta di San Quirino / cerkva Sv. Kvirina
 2. San Pietro al Natisone / Špietar: cippo veneto, 1638 / beneški stebriček, 1638

Allo stesso periodo di costruzione della chiesetta di San Quirino, ovvero alla seconda metà del XV e agli inizi del XVI secolo, risalgono le chiesette sorelle edificate nei villaggi o in luoghi solitari e isolati. Costruite nello stesso stile tardogotico, spesso "firmate" dai loro autori, sono opera di **capomastri sloveni**, il più famoso dei quali fu Andrea da Loka, celebrato autore della chiesetta rupestre di San Giovanni Battista ad Anatro (1477).

Raffinate opere architettoniche, pur nella loro dimensione ridotta, esse si distinguono dalle altre chiesette votive edificate da maestranze locali e costituiscono, insieme agli affreschi e agli altari lignei barocchi che vi sono contenuti, il patrimonio artistico più prezioso delle Valli del Natisone.

3. Goregnis di Vernasso / Gorenja v Barnasu: chiesetta di San Bartolomeo / cerkva Sv. Jerneja
 4. – 5. Clenia / Klenje: chiesetta di Sant'Antonio Abate / cerkva Sv. Antona Opat



3



5

Iz obdobja cerkvice sv. Kvirina, tj. druge polovice 15. in začetka 16. stoletja, so tudi sestrskce cerkvice iz vasi in drugih odmaknjenih krajev. Vse so bile zgrajene v poznogotskem slogu, njihovi graditelji so se v njih nemalokrat podpisali; gre za **slovenske gradbenike**, izmed katerih je bil najbolj znan Andrej iz Loke, ki slovi tudi po jamski cerkvi sv. Janeza Krstnika v Landarju (1477).

Cerkvice so zlahka gradbena dela in se kljub svoji majhnosti razlikujejo od drugih votivnih cerkvic, ki so jih zgradili domači obrtniki; njihove freske in baročni leseni oltarji predstavljajo najdragocenejšo umetniško dediščino Benečije.



4

Nei Comune di San Pietro al Natisone, meritano senz'altro una visita le chiesette di **San Bartolomeo in località Goregnis a Vernasso**, di **Sant'Antonio Abate a Clenia** e di **San Luca a Tiglio**, tutte caratterizzate dall'abside poligonale gotica con volta a rete di costoloni, che si apre con l'arco trionfale a sesto acuto ed entro cui è collocato l'**altare dorato (zlati oltar)**. L'altare della chiesetta di San Bartolomeo a Vernasso è datato 1689 ed è opera del maestro intagliatore Bartolomeo Ortari (Jernej Vrtav) di Caporetto. Sulle pareti dell'abside, affreschi raffiguranti gli Apostoli, opera di Bartolomeo da Loka (1530-1535).

L'altare di Sant'Antonio a Clenia, risalente al 1601-1602, con successivi interventi di Bartolomeo Ortari, è perfettamente incastonato nell'abside tardogotica. All'interno della chiesetta, sulle pareti dell'aula, si può ammirare un ciclo di affreschi quattrocenteschi.

Anche l'antica Pieve di San Luca, a Tiglio, conserva al suo interno un pregevole altare dorato del XVII secolo.



6

Oltar sv. Antona v Klenjah iz let 1601-1602, ki je bil deležen več posegov Jerneja Vrtava, je imenitno vdelan v poznogotsko absido. V cerkvi lahko na stenah občudujemo cikel fresk iz 15. stoletja. Tudi stara župna cerkev sv. Luke v Lipi hrani dragocen zlat oltar iz 17. stoletja.

6. Tiglio / Lipa: chiesetta di San Luca / cerkva Sv. Luke



7

7. Tiglio / Lipa: chiesetta di San Luca, altare dorato cerkva Sv. Luke, zlati oltar

Če krenemo s pešpoti 479, ki povezuje **Mezano in Gorenji Barnas**, pridemo do razvalin **cerkvice sv. Kancijana**. Verjetno je bila zgrajena v 15. stoletju na vrhu istoimenskega hriba na višini 723 m; dvigala se je visoko nad spodnjima dolinama Nediže in Aborne.

Kot kulturni objekt je služila skupnostnim obeh pobožij hriba, tu so prirejali tudi ljudske praznike na dan zavetnika; ljudje so veliko plesali in praznik se je pogosto izrodil v izgrede in prepire. Cerkvico so tudi oskrnili s krajom oltarnih relikvij, zato je cerkevna oblast leta 1935 v nji prepovedala obrede in posvetne praznike.

Konec 50. let prejšnjega stoletja se je vdrla streha in usoda cerkvice je bila zapečaten. Od cerkvice so danes ostale le **očarljive, z zelenjem obrasle ruševine**.

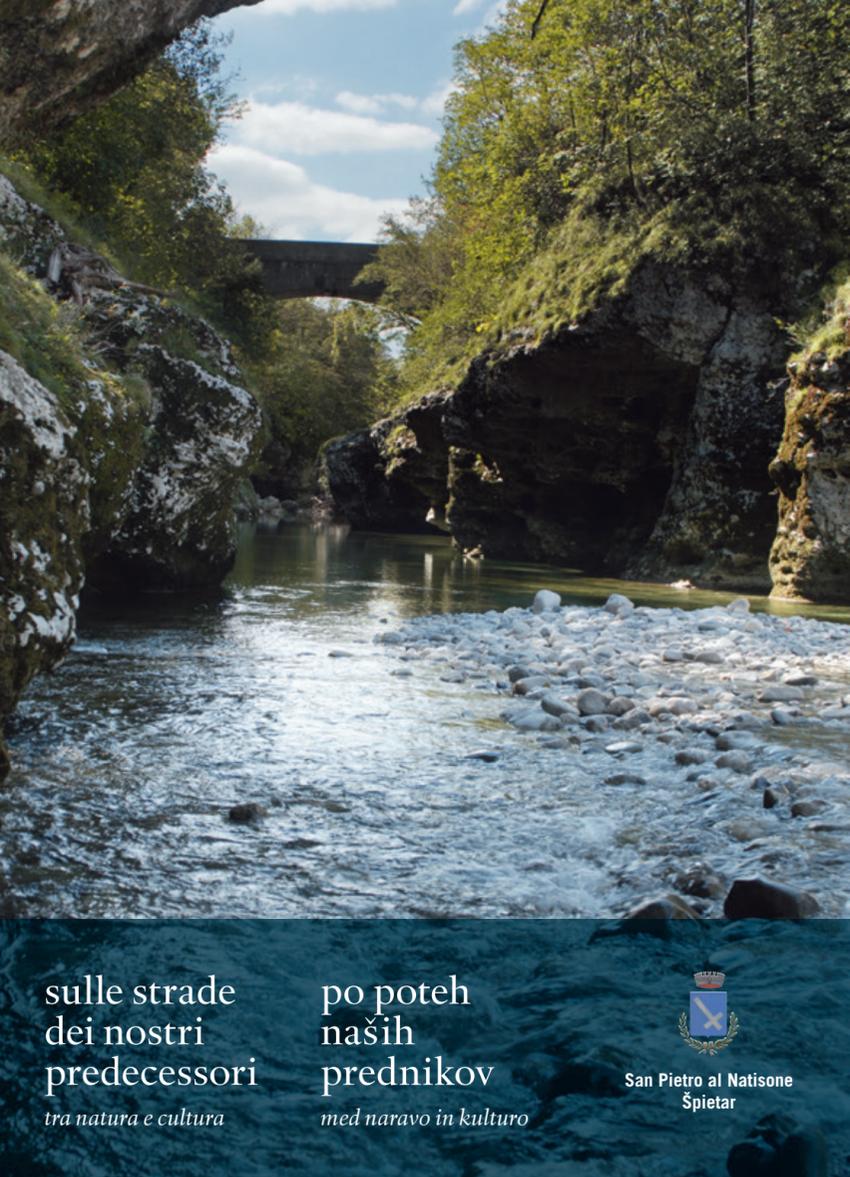


8

8. Ruder della chiesetta di San Canziano Razvaline cerkvice sv. Kancijana

Una breve diramazione del sentiero 479 che collega gli abitati di **Mezzana** e **Vernassino**, conduce ai ruderi della **chiesetta di San Canziano**. Eretta probabilmente nel XV secolo a 723 metri di altitudine sulla sommità del monte omonimo, dominava dalla sua posizione elevata le sottostanti vallate del Natisone e dell'Aborna.

Come luogo di culto, serviva le comunità di entrambi i versanti del monte, ma qui vi si svolgevano anche le feste patronali – con tanto di ballo – che spesso degeneravano in eccessi e litigi. La chiesetta subì anche un atto sacrilego, con l'asportazione delle reliquie dall'altare. In conseguenza di queste circostanze, nel 1935 l'autorità ecclesiastica decise di interdire le funzioni sacre e vietare le feste profane. Con il crollo della copertura, avvenuto verso la fine degli anni '50, il destino dell'edificio fu segnato. Di essa, oggi restano soltanto le **suggestive rovine**, immerse nel verde del bosco.

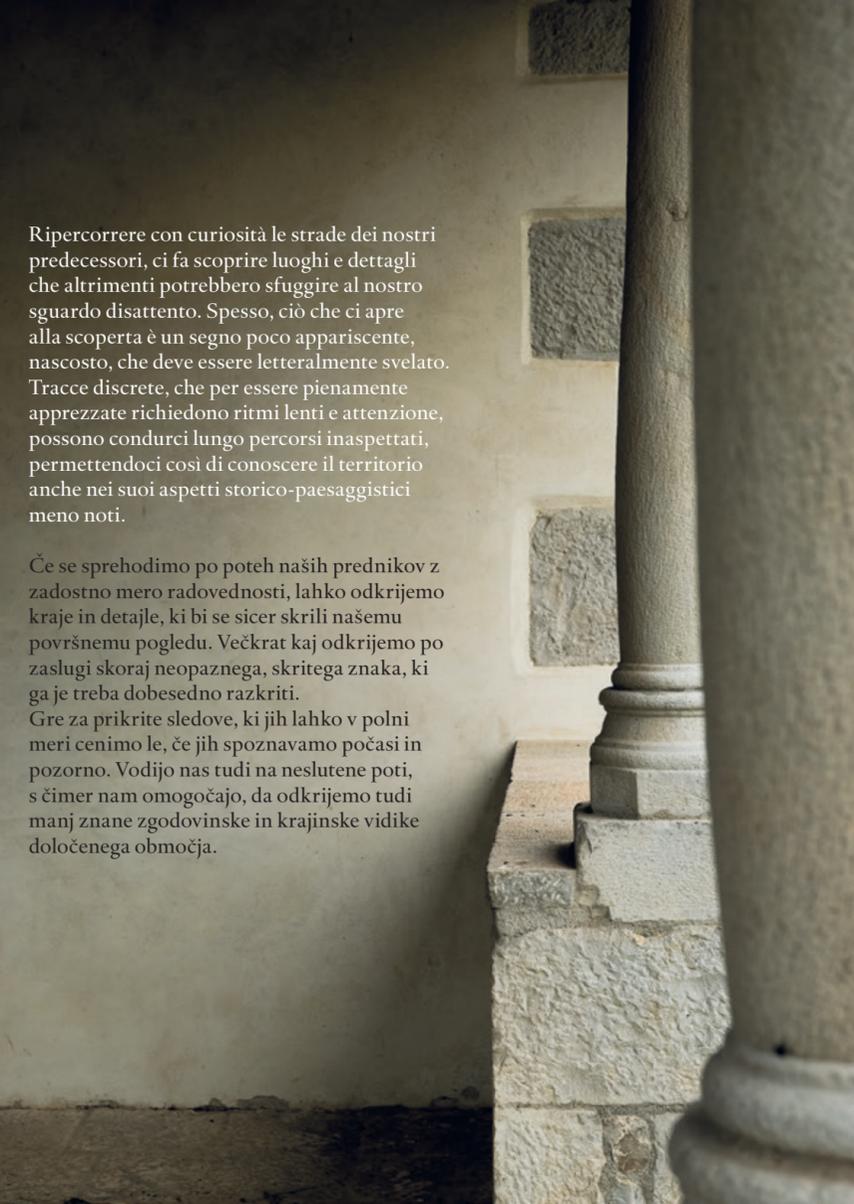


sulle strade dei nostri predecessori tra natura e cultura

po poteh naših prednikov med naravo in kulturo



San Pietro al Natisone Špietar



Il territorio del Comune di San Pietro al Natisone è caratterizzato da modesta altitudine, abbondanza di acqua e buona qualità dei terreni: queste favorevoli condizioni ambientali, unite alla presenza di numerosi ripari naturali, resero possibili gli insediamenti fin dalle epoche preistoriche. Inoltre, rappresentando un'importante via d'accesso per la Valle dell'Isonzo, questo territorio ricoprì fin dall'antichità una fondamentale funzione strategica.



1

Le tracce umane più antiche delle Valli del Natisone sono state scoperte proprio nel Comune di San Pietro, in una caverna naturale a Biarzo. Essa si apre in prossimità di un piccolo mulino risalente al XVII secolo, situato in posizione particolarmente suggestiva sulla riva sinistra del Natisone. Quella del **Riparo di Biarzo (Jama par Malne)** è considerata una delle più antiche sedi umane della regione, abitata con continuità per oltre 5.000 anni, tra il Paleolitico finale e il Neolitico. I reperti più antichi sono databili a 10.000 anni fa e consistono in strumenti di pietra scheggiata, manufatti in osso e conchiglie forate. Vi sono stati scoperti anche reperti più recenti, quali frammenti ceramici risalenti all'età dei Metalli. A causa di crolli avvenuti già in tempi remoti, le dimensioni della grotta si sono ridotte a poco più che un anfratto nella roccia; per la sua bellezza, tuttavia, il luogo invita ad una visita e può essere raggiunto sia percorrendo una breve carraiccia dall'abitato di Biarzo che un ombreggiato sentiero dal soprastante paese di Ponteacco.

- 1. – 2. **Biarzo / Bjarč: il Riparo e il vecchio mulino Jama par Malne in stari mlin**
- 3. **Moneta romana in argento rinvenuta sul M. Barda Rimski srebrikn z gore Barda** (Museo Archeologico Nazionale di Cividale / Narodni arheološki muzej, Čedad)

Za ozemlje špertske občine so značilni skromna nadmorska višina, obilno vodovje in rodovitna zemljišča. Omenjeni naravni pogoji in številne naravne jame so že iz prazgodovinskih časov spodbujali naseljevanje. Poleg tega je to ozemlje že v antičnih časih odigralo pomembno strateško vlogo, saj predstavlja pomemben dostop v Soško dolino.

Najstarejše sledove človeške prisotnosti v Nediških dolinah so odkrili prav v špertski občini, v jami v Bjarču. Jama se nahaja v bližini manjšega mlina iz 17. stoletja na zelo slikovitem levem bregu Nediže. **Jama par Malne** je znana kot eno izmed najstarejših človekovih bivališč v deželi, naseljena je bila več kot 5.000 let med poznim paleolitikom in neolitikom. Ocenjujejo, da imajo najstarejše najdbe iz te jame približno 10.000 let, gre pa za orodje iz kamnitih odkruskov, izdelke iz kosti in prevrtane školjke. Poleg tega so v jami odkrili tudi novejše predmete, npr. keramične fragmente iz kovinskih dob. Jama je že v starih časih doživela več usadov, tako da se je zreducirala na malo več kot skromno nišo v skalnati steni; kraj pa je vseeno tako lep, da je vreden obiska. Do jame lahko pridemo po krajši poljski poti iz Bjarča ali pa po senčnati stezi iz višje ležečega Petjaga.



3



2

Na špertskih vzpetinah **Roba in Barda** naj bi bili nekoč **utrjeni gradišči** kot del zidu iz pozne bronaste dobe. To strukturo je sestavljalo še tretje gradišče na mostu, v nižje ležeči ravnini **Sedla** pa so še številni ostanki kamnitega orodja in neolitska nekropola. Na hribu **Barda** so sicer skromni ostanki močnega, a grobo zgrajenega obzidja, mogoče gradišča, kjer so našli veliko predmetov iz rimskih časov, ki jih hrani Narodni arheološki muzej v Čedadu. Zanimiv je tudi sprehod po **naravoslovni poti**, ki pe-lje od sedla Klančič do vrha vzpetin Roba (301 m) in Barda (260 m). Po Rimljanih in Langobardih so se tu postopoma naseljevali Slovani, ki so od 7. stoletja dalje vtisnili dolinam poseben jezikovni in kulturni pečat, po katerem se razlikujejo od preostale Furlanije in so dejansko vezni člen med slovanskim in romanskim svetom.

Le alture del **Roba** e del **Barda**, a San Pietro al Natisone, vengono indicate come sito di **castellieri fortificati** facenti parte di un antico vallo risalente alla tarda Età del Bronzo. Questa struttura difensiva era in realtà più ampia, e comprendeva un terzo castelliere a Ponte San Quirino, mentre la sottostante pianura di **Sedla** è risultata ricca di strumenti di pietra lavorata e vi è stata accertata la presenza di una necropoli neolitica. Sulla sommità del **Monte Barda** permangono i resti di una robusta cinta difensiva: rozze opere murarie di pietre non squadrate, sono interpretate dagli archeologi come rovine di un castelliere preistorico (in realtà poco riconoscibili ad uno sguardo non esperto), utilizzato poi come postazione romana nel II e I sec. a.C. Il sito ha restituito importanti reperti, soprattutto di epoca romana – monete, fibbie, frammenti ceramici – ora conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, e si può visitare percorrendo il gradevole e facile **sentiero naturalistico** che, partendo dalla sella del Klančič, conduce dapprima sulla sommità del Roba (m 301) e quindi del Barda (m 260). Alla presenza romana e, poi, longobarda – quest'ultima attestata sin dal VI sec. d.C. – fece seguito la graduale penetrazione di popolazioni slave che, a partire dal VII secolo, impressero alle Valli l'originalità linguistica e culturale che le distingue dal resto del Friuli, conferendo loro il ruolo storico di cerniera tra mondo slavo e mondo latino.



4



5

- 4. **Sorzento / Sarženta**
- 5. **Sottovermassino / Podbarnas**
- 6. – 7. **Ponteacco / Petjag**
- 8. **Sorzento / Sarženta: chiesetta di San Nicolò / cerkva sv. Miklavža**



6

Il circondario di San Pietro è in larga misura pianeggiante; ciò ha evitato la massiccia emigrazione che interessa altri comuni delle Valli, determinando negli anni la costruzione di numerosi nuovi insediamenti abitativi e produttivi che hanno influito inevitabilmente sull'immagine attuale dei paesi. Oltre alle mutate condizioni economiche e sociali, anche il terremoto del 1976, che ha duramente colpito alcune frazioni del Comune, ha contribuito a questa trasformazione. D'altro canto, il sisma ha comportato una maggiore attenzione nel recupero di alcuni edifici particolarmente significativi, che per fortuna si sono conservati a testimoniare la tecnica costruttiva dei contadini valligiani. Il sapiente uso funzionale dei materiali reperiti sul luogo, come la pietra, il legno e il laterizio, fa di questi edifici una fonte imprescindibile per lo studio della cultura materiale delle Valli del Natisone. Di particolare interesse, alcuni edifici ben restaurati a **Ponteacco** e l'articolato complesso abitativo, risalente al XVIII secolo, di **Sottovermassino**. Merita una visita la borgata di **Sorzento**, che si caratterizza per una serie di agglomerati disposti a corte e presenta una tipologia insediativa pressoché unica nelle Valli del Natisone. I cortili erano di pertinenza comune a una o più famiglie, e vi si accedeva da un ampio portone. Una breve passeggiata conduce alla **chiesetta di San Nicolò**, edificata su un'altura che sovrasta il paese.



7

Špertsko območje je po večini ravninsko, zaradi česar ni bilo deležno masovnega izseljevanja kot druge občine Benečije. Tu so s časom zgradili številne nove stanovanjske soseske in proizvodne obrate, ki so neizbežno vplivali na današnji videz vasi. Na te spremembe niso vplivali le novi gospodarski in družbeni pogoji, temveč tudi potres iz leta 1976, ki je močno prizadel nekatere zaselke v občini. Po drugi strani je potres omogočil večje zanimanje za obnovo nekaterih posebej pomembnih poslopj, ki so se tako k sreči ohranili vse do danes in pričajo o gradbenih tehnikah kmetov iz dolin. Zaradi funkcionalno premišljene uporabe krajevni materialov, npr. kamna, lesa in opeke, so te stavbe danes neprecenljiv vir za raziskovanje materialne kulture Nediških dolin. Posebej zanimive so nekatere stavbe v **Petjagu** in razčlenjen bivalni kompleks iz 18. stoletja v **Podbarnasu**. Vredna ogleda je tudi **Sarženta**, značilna po seriji hiš, zgrajenih okrog notranjih dvorišč; ta bivalna metoda je pravzaprav edin-stvena v Nediških dolinah. Notranja dvorišča so bila skupna več družinam in so vanje vodila široka vhodna vrata. Kratka sprehajalna pot vodi tudi do **cerkvice sv. Miklavža**, zgrajene na vzpetini nad vasjo.



8



9

Starost starodavnega **vodnjaka Klanac** bi težko določili, predvsem zato, ker je bil deležen več predelav in obnov. Postavljen je vzdolž slikovitega stopnišča, ki se vije po strmi **skalnati steni Ažle** in vodi do spodnje ravnine ob toku Aborne. Iz tega izvirka se je verjetno oskrbovala s pitno vodo cela vas; o tem pričajo fini zidni deli, kakršnih ne najdemo pri drugih izvirih ob tej skalnati steni.



10

Di difficile datazione, anche per i rimaneggiamenti e restauri succedutisi nel tempo, l'antica **sorgente di Klanac** (pron. Clanaz) è posta lungo la suggestiva scala che, snodandosi lungo il ripido **costone roccioso di Azzida**, conduce alla sottostante piana dell'Aborna. L'importanza attribuita a questa sorgente, che presumibilmente riforniva di acqua tutta la popolazione del villaggio, si desume dalle fini opere murarie, che la contraddistinguono da altre sorgenti presenti lungo lo stesso costone roccioso.

Gospoška **vila Domenis-Podrecca** v Špetru je edinstveno poslopje v špertski občini in na celotnem področju Dolin. Gre za elegantno poslopje, zgrajeno konec 19. stoletja, v katerem živijo potomci špertske rodbine Podrecca; v eni od teh vej, ki se je odselila v Čedad, se je rodil **Carlo Podrecca** (1839-1916). Bil je odvetnik in se je udeležil vojne odprave Garibaldijeve tisočeric, pomembno pa je predvsem njegovo delo **La Slavia italiana** [Beneška Slovenija], objavljeno leta 1884, ki je zelo dragoceno za spoznavanje krajevne zgodovine. Večjega slovesa kot oče sta bila deležna sinova **Vittorio** (1883-1959), ustanovitelj *Teatra dei Piccoli*, in **Guido** (1865-1923), direktor satiričnega lista *L'Asino* [Osel].

La signorile **Villa Domenis-Podrecca** a San Pietro al Natisone, rappresenta un *unicum* nel Comune e in tutte le Valli. Si tratta di un elegante edificio, costruito alla fine dell'800, abitato dai discendenti della famiglia sanpietrina dei Podrecca, un ramo della quale, trasferitosi a Cividale, diede i natali a Carlo Podrecca (1839-1916). Avvocato, partecipò alla spedizione dei Mille con Garibaldi, ma è ricordato soprattutto come autore de **La Slavia italiana**, opera pubblicata nel 1884 che resta imprescindibile per la conoscenza della storia locale. Ancor più celebri del padre, i figli di Carlo: Vittorio (1883-1959), fondatore del *Teatro dei Piccoli* e Guido (1865-1923), direttore del giornale satirico *L'Asino*.

- 9. **Azzida / Ažla: la sorgente di Klanac / vodnjak Klanac**
- 10. **San Pietro al Natisone / Špietar: Villa Domenis-Podrecca**

per saperne di più
 če hočete izvedeti kaj več

Carlo PODRECCA, *La Slavia Italiana*, Giovanni Fulvio tipografo-editore 1884 ried. a cura del Centro studi Nediza, ZIT/EST 1977
 Paolo PETRICIG, Natale ZUANELLA (a cura di), *Atlante toponomastico e ricerca storica*, Comune di San Pietro al Natisone, Lipa 1990
 Enzo PASCOLO, *Case della Slavia friulana*, Società filologica friulana 1993

Paolo PETRICIG, *Storia della Slavia friulana – I. Dalle Origini all'Età del Ferro*, Lipa 1998
 A.A.VV., Valli del Natisone / Nediške doline, Lipa 2000
 Renzo RUCLI, *Il paesaggio antropizzato delle Valli del Natisone. Modificazioni e persistenze / Kulturna krajina Nediških dolin. Spreminjanja in ohranjanja*, Centro studi Nediza, Circolo di cultura Ivan Trinko 2003